



Margarida Oliveira

Natural de Rion (França), Margarida Oliveira, iniciou os seus estudos de órgão no Instituto Gregoriano de Lisboa sob a orientação do professor João Vaz.

Prosseguiu estudos na Escola Superior de Música de Lisboa, onde foi aluna do professor Antoine Sibertin-Blanc.

Paralelamente, enriqueceu a sua formação em cursos intensivos ministrados pelos organistas Jürgen Essl, Klemens Schnorr, José Luís González Uriol, Hans Ola Ericsson, Jan Willem Jansen, entre outros. Em 2010 terminou o mestrado em interpretação de órgão na Universidade de Évora, com um trabalho sobre a ornamentação na obra de Nicolas de Grigny. Para além da actividade de acompanhamento coral, tem dado concertos por todo o país, de entre os quais se destaca a participação nos concertos "Non Stop" na Sé Catedral de Lisboa e na Igreja Evangélica Alemã em Lisboa, no Ciclo de Órgão de Santarém (I e II), no Festival de Órgão da Madeira (2011) e nos Concertos a 6 Órgãos na Basílica de Mafra (2011, 2012, 2013, 2014 e 2015).

Foi professora de órgão no Conservatório Regional de Tomar e Canto Firme de Tomar, sendo atualmente coordenadora da classe de Órgão do Conservatório de Música de Ourém e Fátima.

PROGRAMA
30 julho 2016 / 16h00
Igreja Matriz de Constância

“Órgão Histórico
da Igreja Matriz de Constância”
Margarida Oliveira



1 Voluntary V James Hook (1746-1827)

2 Sonata em Solm Félix Máximo López (1742-1821)

3 Voluntary V op. VII John Stanley (1712-1786)

4 Discurso de 1º Tom Anónimo séc. XVIII

5 Air and Gavotte Samuel Wesley (1766-1837)

6 Verzos de primer tono
I - Allegro brilhante
II - Adagio con expresión José Antonio Gomez (1805-1876)
III- Fuga
IV - Moderato

7 Voluntary X Anónimo séc. XVIII

8 Sonata em DoM Carlos Seixas (1704-1742)

9 Voluntary I James Hook (1746-1827)